

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Учебно-научный центр «Высшая школа реставрации»

## **ИСТОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ СКУЛЬПТУРЫ ИЗ КАМНЯ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

54.03.04 Реставрация

---

*Код и наименование направления подготовки*

Консервация и реставрация памятников материальной культуры

---

*Наименование направленности (профиля)*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

История и технология скульптуры из камня  
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания центра  
№ 08 от «22» ноября 2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** сформировать культуру научного понимания истории скульптуры из камня, ее эволюции и развития во взаимосвязи с ремеслом ее изготовления, ее технологией и инструментами.

**Задачи дисциплины:** рассмотреть общие вопросы и основные проблемы истории скульптуры из камня;

- изучить проблемы реконструкции исторических технологий изготовления каменной скульптуры;
- детально описать материалы различных видов каменной скульптуры;
- кратко перечислить технологии декорирования каменной скульптуры;
- изучить инструменты, применяющиеся при изготовлении различных видов каменной скульптуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ	ПК-1.1 Разрабатывает обоснованные методики проведения профессиональных работ	Знать: основные этапы истории скульптуры из камня в хронологических и региональных аспектах. Уметь: активно внедрять современные принципы и методы научной реставрации зарубежной скульптуры. Владеть: понятийным аппаратом истории зарубежной скульптуры.
	ПК-1.2 Разрабатывает набор технологий и материалов в соответствии с требуемой методикой	Знать: основные этапы истории скульптуры из камня в хронологических и региональных аспектах. Уметь: активно внедрять современные принципы и методы научной реставрации отечественной скульптуры. Владеть: понятийным аппаратом истории отечественной скульптуры.
ПК-3 способностью	ПК-3.1 Учитывает	Знать: причины эволюции технологии

<p>обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	<p>комплексную проблематику реставрации и консервации, включая экологическую</p>	<p>изготовления скульптуры из камня. Уметь: дифференцировать подходы и методы реставрации скульптуры в зависимости от технологии и времени изготовления. Владеть: знаниями об истории и технологии скульптуры из камня в целях научной реставрации.</p>
<p>технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	<p>ПК-3.2 Адаптирует принимаемые профессиональные решения с учетом изменения технической и экологической обстановки</p>	<p>Знать: характерные следы применяемых инструментов и причины разрушения камня. Уметь: определить стиль и время изготовления конкретного произведения скульптуры из камня и примененные автором скульптурные инструменты. Владеть: навыками описания особенностей технологии различных видов каменной скульптуры.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История и технология скульптуры из камня» относится к к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «История и технология скульптуры из камня» необходимы знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История зарубежного искусства, История русского искусства, Введение в реставрацию, Правовые основы консервации, реставрации и охраны памятников истории и культуры, Описание и анализ произведений искусства, Техники изобразительного искусства, Основы рисунка.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения, навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Атрибуция библиотечных, архивных и графических материалов; Атрибуция памятников материальной культуры из камня; Атрибуция произведений темперной живописи; Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч., в том числе контактная работа с преподавателем 24 ч., промежуточная аттестация 18 ч., самостоятельная работа обучающихся 66 ч.

## 3. Содержание дисциплины

**Введение.** Виды скульптуры. Станковая скульптура. Монументальная и садово-парковая скульптура и её язык. Функции скульптуры. Значение цвета в скульптуре. Постамент и его функции. Определение скульптурной группы и её эволюция. Основные этапы эволюции техники и технологии скульптуры во взаимосвязи с ее историей. Материалы в скульптуре. Камень. Твёрдые породы и их свойства (базальт, гранит, порфир). Монументальность, обобщённость, сдержанность, статика. Закрытость композиций, обработка (шлифовка, линейно-графические методы). Тёмные оттенки. Материалы средней твёрдости. Мрамор и его разновидности. Прочность, различные цвета, светотеневые переходы, прозрачность на просвет. Необходимость подпорок. Способы работы с цельным куском мрамора и соединение отдельных частей. Способы высекания. Известняк. Грубоватость, обобщённость, ломкость. Использование для монументальной скульптуры. Песчаник и его использование для выполнения орнаментальных мотивов и для статуй (Средние века). **История скульптуры и ее технологии в Древнем мире.**

Основные этапы и характеристики истории скульптуры стран Древнего Востока (Двуречья и Древнего Египта). Распространенные природные каменные материалы, их свойства и выбор в соответствии со скульптурными возможностями. Методы и техника изготовления скульптуры, их эволюция и хронологические границы. Инструменты и характер их применения в странах Древнего Востока. Основные процессы изготовления скульптуры в странах Древнего Востока, их особенности. Выдающиеся произведения скульптуры из различных пород камня, сохранившиеся до нашего времени. Характер и причины их разрушения. Скульптура в Древней Греции и Древнем Риме: основные этапы. Измерение пропорций. Садово-парковая скульптура. Теория скульптуры и воспитание зрителя. Натурализм и гротеск: особенности использования материалов.

### **Скульптура западноевропейского средневековья. Резьба по камню в Древней Руси.**

Романская скульптура: характерные черты, методы изготовления, применяемые материалы. Франция: Портал Вознесения в Сен Сернен в Тулузе, порталы храмов Сен-Лазар в Отэне, Сен-Мадлен в Везле, Сен-Пьер в Муассаке, Сен-Фуа в Конке, собора Сен Жиль дю Гар и др. Италия: собор в Модене, церковь Сан Дзено в Вероне, Пармский Баптистерий и др. Аббатство Ключни и ключниевская школа: портал Ключни III, Сен Мадлен в Везеле, Сен Лазар в Отене. Каменная скульптура периода готики на Западе: характерные черты, материалы, методы. Королевский портал Шартра, порталы трансепта Шартра, порталы соборов Реймса, Страсбурга. Формирование готического стиля в немецкой скульптуре. Ранняя готика в немецкой скульптуре. Распятие Хальберштадтского собора, «Золотые ворота» собора Фрайберга, собор Бамберга: портал Адама, княжеский портал, ограда хода и др.; собор Наумбурга: статуи хора, алтарная преграда; скульптура собора в Майсене. Антикизирующие течения в романской и готической скульптуре.

Резьба по камню в Древней Руси: этапы эволюции, инструменты, материалы, методы.

Скульптурные элементы декора храмов Владимиро-Суздальского княжества.

Скульптурное украшение фасадов Дмитриевского собора во Владимире.

**Каменная скульптура эпохи Возрождения.** Материалы, методы, инструменты. Методы работы и статус скульптора, каменщика и ювелира. Проторенессанс. Главные типы скульптурных произведений и связанные с ними проблемы: скульптурный декор церковного фасада (соборы в Сиене, Орвието, Флоренции), проповедническая кафедра, надгробие, бронзовые ворота флорентийского баптистерия. Ранее Возрождение во Флоренции. Возвращение к основным принципам античной пластической концепции. Освоение проблемы пространства. Решение проблемы отдельно стоящей круглой статуи, статуарной группы, рельефной композиции. Характер взаимоотношения скульптуры с

архитектурной формой. Обращение к разным материалам: мрамор, бронза, дерево, терракота. Расширение тематики. Творческие поиски художников рубежа XIV-XV вв.: между средневековым драматизмом и античным спокойствием и гармонией. Н. ди Банко, Я. делла Кверча, Л. Гиберти. Флорентийская школа: освоение Донателло античного пластического опыта в решении отдельно стоящей круглой статуи, разработка разнообразных композиций рельефа; конный монумент и его осмысление в пространстве города. Следование творческим принципам Донателло в сер. XV в.: Микеллоццо, братья дела Роббиа, Б. Росселино, Д. да Сеттиньяно, рельеф, гробница, портрет. Усиление натуралистических тенденций во второй пол. XV в.: творчество А. дель Веррокио, А. Поллайоло, Б. ди Джованни. Флорентийские скульпторы и их произведения в Неаполе, распространения стиля Возрождения в архитектуре и скульптуре города. Высокое Возрождение в Италии. Скульптура Микеланджело. Позднее Возрождение в скульптуре Италии, сложение маньеризма в скульптуре.

**Скульптура в отечественном и зарубежном искусстве XVII – XIX вв.** Материалы, инструменты, характерные стилистические особенности и их влияние на эволюцию скульптуры. Оптические деформации. Воздействие света на форму. Использование светоносных материалов и полихромии. Эффекты барокко в религиозной декоративной скульптуре и статуарной пластике. Станковая скульптура, боцетти, малые формы тиражной скульптуры и коллекционирование. Виды рельефа и способы пространственных решений. Лоренцо Бернини. Синтез искусств на основе скульптуры – эффект «пластических картин» или скульптурного «театра». Франческо Борромини. Испанская скульптура XVII в. Французская скульптура XVIII в. Гийом Кусту. Этьен Морис Фальконе. Жан-Батист Пигаль. Жан Антуан Гудон. Декоративная скульптура. Скульптура Антонио Кановы. Жанровая структура пластики XIX в.: монументы, садово-парковая скульптура, религиозная скульптура, портрет, надгробья. Творчество Б. Торвальдсена, Давид-Анжера, Рюда. Мемориальная неоклассическая скульптура. Безразличие материала и формы к сюжету.

#### 4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии. Во время аудиторных занятий применяется проблемный метод изложения лекционного материала с использованием ПК и мультимедийного проектора. Вместе с тем используются элементы лекции-беседы, лекции-дискуссии, применяется техника обратной связи и разбор конкретных ситуаций. Эти формы позволяют оживить учебный процесс, активировать участие обучаемых в обсуждении, привлечь их внимание к наиболее важным вопросам темы, сделать процесс усвоения лекционного материала управляемым, приближенным к уровню подготовленности конкретной аудитории.

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие информационные и образовательные технологии:

№	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1	Введение.	Лекция Самостоятельная работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

2	История скульптуры и ее технологии в Древнем мире.	Лекция семинарское занятие Самостоятельн ая работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Скульптура западноевропейского средневековья. Резьба по камню в Древней Руси.	Лекция семинарское занятие Самостоятельн ая работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Каменная скульптура эпохи Возрождения на Западе.	Лекция Самостоятельн ая работа	Лекция-проблема Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5	Скульптура в отечественном и зарубежном искусстве XVII – XIX вв.	Лекция, семинарское занятие Самостоятельная работа	Лекция-проблема Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
---	--	---	--

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	30 баллов
контрольная работа 1	10 баллов	10 баллов
контрольная работа 2	10 баллов	10 баллов
контрольная работа 3	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	зачтено		А
83 – 94			В
68 – 82			С
56 – 67			Д
	отлично		
	хорошо		
	удовлетворительно		

50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ла ЕСТ S</b>	<b>Оценка по дисципли не</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100- 83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично) »/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82- 68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо) »/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67- 50/	«удовлетвор ительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический</p>

D,E	«зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.
-----	--	--

### 5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Текущий контроль

Тематика контрольных работ:

Контрольная работа 1. Введение. Виды, функции и материалы скульптуры

Задание: студентам предлагается угадать 20 памятников скульптуры. Ответ на вопрос должен содержать вид скульптуры, название, материал.

Контрольная работа 2. Скульптура западноевропейского средневековья. Резьба по камню в Древней Руси.

Задание: студентам предлагается угадать 20 памятников скульптуры. Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; стилистические особенности; дату; особенности техники).

Контрольная работа 3. Скульптура в отечественном и зарубежном искусстве XVII – XIX вв.

Задание: студентам предлагается угадать 20 памятников скульптуры. Цель данного задания заключается в выработке у студентов навыков узнавания классических памятников. Ответ на вопрос должен содержать развёрнутую характеристику памятника (точное название; стилистические особенности; дату; особенности техники).

**Аналитическое задание** по теме «Скульптура – освобождение тела из камня».

Задание: на основе предложенных материалов проанализировать методы изготовления скульптуры в разные хронологические периоды.

**Дискуссия** по теме «Скульптура Древнего Рима – слепое подражание или рождение нового образа?».

Задание: представить проблему с одной из предложенных позиций: сторонник, критик, конформист, эксперт, наблюдатель.

**Опрос** по теме «Готическая скульптура в Западной Европе».

Задание: на основании установочной лекции и чтения литературы описать материалы, охарактеризовать технику памятника скульптуры. Выбор памятника согласуется с преподавателем.

**Дискуссия** по теме «Эволюция скульптурного ремесла в XIX в. на Западе».

Задание: подготовка доклада и презентации по теме доклада. Тема должны быть посвящена одному из методов изготовления западноевропейской скульптуры названного периода и рассмотрена его роль в изучении конкретного памятника. Тема должна быть согласована с преподавателем.

Примерный список вопросов к промежуточной аттестации:

1. Виды скульптуры.
2. Функции скульптуры.
3. Значение цвета в скульптуре.
4. Постамент и его функции.
5. Скульптурная группа и её эволюция.
6. Основные этапы эволюции техники и технологии скульптуры во взаимосвязи с её историей.
7. Твёрдые породы и их свойства (базальт, гранит, порфир). Обработка (шлифовка, линейно-графические методы).
8. Материалы средней твёрдости. Мрамор и его разновидности.
9. Способы работы с цельным куском мрамора и соединение отдельных частей. Способы высекания.
10. Скульптура стран Древнего Востока: материалы, особенности техники и её эволюция.
11. Скульптура в Древней Греции и Древнем Риме: материалы, особенности техники и её эволюция.
12. Романская скульптура: характерные черты, методы изготовления, применяемые материалы.
13. Скульптура периода готики на Западе: характерные черты, материалы, методы.
14. Каменная скульптура эпохи Возрождения: материалы, методы, инструменты.

15. Скульптура барокко: характерные черты, методы изготовления, применяемые материалы.
16. Скульптура рококо: материалы, особенности техники.
17. Скульптура неоклассицизма: материалы, особенности техники.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### 1) Основная

1. *Ильина Т. В.*. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2015. - 501 с. : ил.
2. *Виппер Б.Р.* Введение в историческое изучение искусства. Москва : Изд-во В. Шевчук, 2010. - 364 с.
3. *Киселева А.Р.* О методах исследования художественных произведений и о классификации вторичных работ в отделе научной экспертизы // Киселева А.Р. Научная экспертиза художественных произведений. – М.: ВНХРЦ, 2007.
4. Свод реставрационных правил. «Рекомендации по проведению научно-исследовательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». СРП-2007: Нормативно-методическое издание. – М.: Минкультуры России, 2009. – 76 с.

#### 2) Дополнительная: \_

1. *Виппер Б.Р.* Введение в историческое изучение искусства. Москва : Изд-во В. Шевчук, 2010. - 364 с.
1. *Заграевский, С.В.* Боголюбовский архитектурный ансамбль конца 1150-х - начала 1170-х годов: вопросы истории и реконструкции // Памяти Андрея Боголюбского. - М.; Владимир, 2009. - С. 141-167
2. *Константинов Д.И.* Сохранность каменных памятников Керченского лапидария. Опыт реставрационной практики 2007 г // Памятники культуры глазами студентов : Археология, искусствоведение, краеведение, реставрация. - М., 2009. - Вып. 3. - С. 127-130
3. *Леонтьев, А.Г.* Страницы послевоенного восстановления Петергофа // История Петербурга. - СПб., 2010. - N 1. - С. 10-17.
4. *Маль Э.* Религиозное искусство XIII века во Франции / Эмиль Маль ; [пер. А. Пожидаевой и Д. Харман ; под ред. Н. Веденеевой, А. Расторгуева и М. Савельевой]. - Москва : Ин-т философии, теологии и истории св. Фомы, 2009. - 548 с.
5. *Нессельштраус Ц.Г.* Искусство Западной Европы в средние века. - Л. : Искусство, 1964 : Искусство. – 388 с.
6. *Ювалова Е.П.* Сложение готики во Франции. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2000. – 300 с.
7. *Нащокина, М.В.* Проблемы сохранения и реставрации усадебного наследия Подмосковья // Русская усадьба. - М., 2009. - 15 [31]. - С. 25-30
8. Реставрация и исследование памятников культуры. Вып. V / Центр. научно-реставрац. проектные мастерские ; под ред. А. Б. Бодэ.— Москва ; Санкт-Петербург : Коло, 2012. — 160 с.
9. *Свидерская М.И.* Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков: в 2 кн. М.: Галарт, 2010. - 919 с.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

## Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/ п	Наименован ие
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории искусства. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам. Занятия по дисциплине проводятся в лекционных аудиториях с медийным оборудованием. Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях: Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00., которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Состав программного обеспечения (ПО)**

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Reader	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office	Microsoft	лицензионное
3	Windows	Microsoft	лицензионное
4	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

**8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1. Скульптура Древней Греции

Вопросы для обсуждения:

1. Скульптура Древней Греции: материалы, особенности техники и ее эволюция.
2. Скульптура «строгаго стиля». Образ героя.
3. Мастера ранней и высокой классики – Мирон, Поликлет, Фидий.
4. Мастера поздней классики – Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.
5. Ансамбль Пергамского акрополя. Мемориал Аттала. Алтарь Зевса.
6. Скульптура эллинизма. Эволюция портрета

Литература:

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. Москва : Изд-во В. Шевчук, 2010. - 364 с.

#### Тема 2. Скульптура западноевропейского средневековья

Вопросы для обсуждения:

1. Романская скульптура: характерные черты, методы изготовления, применяемые материалы.
2. Италия: собор в Модене, церковь Сан Дзено в Вероне, Пармский Баптистерий.
3. Франция. Аббатство Клюни и клюнийская школа: портал Клюни III, Сен Мадлен в Везеле, Сен Лазар в Отене.
4. Скульптура периода готики на Западе: характерные черты, материалы, методы.
5. Королевский портал Шартра, порталы трансепта Шартра, порталы соборов Реймса, Страсбурга.

Литература:

1. Маль Э. Религиозное искусство XIII века во Франции / Эмиль Маль ; [пер. А. Пожидаевой и Д. Харман ; под ред. Н. Веденеевой, А. Расторгуева и М. Савельевой]. - Москва : Ин-т философии, теологии и истории св. Фомы, 2009. - 548 с.
6. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. - Л. : Искусство, 1964 : Искусство. – 388 с.
7. Ювалова Е.П. Сложение готики во Франции. – СПб .: Дмитрий Буланин, 2000. – 300 с.

Тема 3. Скульптура в отечественном и зарубежном искусстве XVII – XIX вв.

1. Материалы, инструменты, характерные стилистические особенности и их влияние на эволюцию скульптуры.
2. Лоренцо Бернини. Синтез искусств на основе скульптуры – эффект «пластических картин» или скульптурного «театра».
3. Испанская скульптура XVII в.

Литература:

1. Свидерская М.И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков: в 2 кн. М.: Галарт, 2010. - 919 с.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и технология скульптуры из камня» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

**Цель дисциплины:** сформировать культуру научного понимания истории скульптуры из камня, ее эволюции и развития во взаимосвязи с ремеслом ее изготовления, ее технологией и инструментами.

**Задачи дисциплины:**

- рассмотреть общие вопросы и основные проблемы истории скульптуры из камня;
- изучить проблемы реконструкции исторических технологий изготовления каменной скульптуры;
- детально описать материалы различных видов каменной скульптуры;
- кратко перечислить технологии декорирования каменной скульптуры;
- изучить инструменты, применяющиеся при изготовлении различных видов каменной скульптуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способностью разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ

ПК-1.1 Разрабатывает обоснованные методики проведения профессиональных работ

ПК-1.2 Разрабатывает набор технологий и материалов в соответствии с требуемой методикой

ПК-3 способностью обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

ПК-3.1 Учитывает комплексную проблематику реставрации и консервации, включая экологическую

ПК-3.2 Адаптирует принимаемые профессиональные решения с учетом изменения технической и экологической обстановки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные этапы истории скульптуры из камня в хронологических и региональных аспектах;
- причины эволюции технологии изготовления скульптуры из камня;
- характерные следы применяемых инструментов и причины разрушения камня.

**уметь:**

- определить стиль и время изготовления конкретного произведения скульптуры из камня и примененные автором скульптурные инструменты;
- дифференцировать подходы и методы реставрации скульптуры в зависимости от технологии изготовления;
- активно внедрять современные принципы и методы научной реставрации.

**владеть:**

- понятийным аппаратом дисциплины;
- знаниями об истории и технологии скульптуры из камня в целях научной реставрации;
- навыками описания особенностей технологии различных видов каменной скульптуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.